

ΦΑΚΕΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ **ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ 1**:

«Το δικαίωμα ψήφου των γυναικών και η παρουσία τους στην πολιτική ζωή άλλοτε και σήμερα»

Φωτογραφίες από τον αγώνα για τα πολιτικά δικαιώματα των γυναικών στην Ελλάδα την περίοδο του Μεσοπολέμου

Φωτογραφία 1



Πρώτη δημόσια συγκέντρωση για την ψήφο στο Θέατρο «Απόλλων», Αθήνα, 18 Μαρτίου 1928. Τα εικονιζόμενα πρόσωπα είναι: 1. Αύρα Θεοδωροπούλου, 2. Ραλλού Γεωργαντά, 3. Απ. Δοξιάδης, 4. Μαρία Σβώλου, 5. Αθηνά Τούρτουλη, 6. Άννα Παπαδημητρίου, 7. Ευανθία Γκικοπούλου, 8. Ελένη Σιφναίου, 9. Ζαχαρούλα Ναυπλιώτη, 10. Δώρα Παπακωνσταντίνου, 11. Αμαλία Ψάλτη, 12. Αθηνά Παννιού, 13. Μαρία Μπότση, 14. Δώρα Μοάτσου, 15. Αγνή Στουδίτου, 16. Ε. Λαμπίση, 17. Δώρα Βουρλούμη

Πηγή: Αρχείο Αύρας Θεοδωροπούλου, Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών. Η φωτογραφία δημοσιεύεται στο Έφη Αβδελά – Αγγέλικα Ψαρά, *Ο φεμινισμός στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου. Μία ανθολογία*, εκδ. Γνώση, Αθήνα 1985, σ. XI.



Φωτογραφία 2

Συνέδριο της Μικρής Αντάντ Γυναικών, Αθήνα 1925, αίθουσα Αρχαιολογικής Εταιρείας. Από αριστερά-καθιστές: Μαρία Σβώλου, Άννα Παπαδημητρίου, Αύρα Θεοδωροπούλου, πριγκίπισσα Αλεξ. Κατακουζηνού, κα Πέτκοβιτς, κα Κοτσόντα-Βοτβάσκα, δις Οντομπέσκο, δις Ντουμπράφκα. Όρθιες: δις Στεφανόπολι, Αιμιλία Καραβία, Ελένη Νεγρεπόντη, Μαρία Καρατζοπούλου, δις Ατανάσεβιτς, κα Ιβάνοβιτς

Πηγή: Αρχείο Αύρας Θεοδωροπούλου, Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών. Η φωτογραφία δημοσιεύεται στο Έφη Αβδελά – Αγγέλικα Ψαρά, *Ο φεμινισμός στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου. Μία ανθολογία*, εκδ. Γνώση, Αθήνα 1985, σ. XIII.

*Σημείωση: Η Μικρή Αντάντ Γυναικών ιδρύθηκε το 1923 με συμμετοχή φεμινιστικών οργανώσεων από τη Βουλγαρία, τη Γιουγκοσλαβία, την Πολωνία, τη Ρουμανία, την Τσεχοσλοβακία και την Ελλάδα, με σκοπό την πρόσπιση της ειρήνης και την απονομή πολιτικών δικαιωμάτων στις γυναίκες. Αυτό το συνέδριο που πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα ήταν το τρίτο κατά σειρά συνέδριο της Μικρής Αντάντ Γυναικών.



Φωτογραφία 3

Αύρα Θεοδωροπούλου

Πηγή: Αρχείο Αύρας Θεοδωροπούλου, Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών. Η φωτογραφία δημοσιεύεται στο Έφη Αβδελά – Αγγέλικα Ψαρά, *Ο φεμινισμός στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου. Μία ανθολογία*, εκδ. Γνώση, Αθήνα 1985, σ. XVI.