

## Δ) Θεατρικά έργα γύρω από τον ναζισμό

### 1. Αναγνωστάκη Λούλα (1965). *Η Παρέλαση*, Κέδρος, 1980, Αθήνα.

Δύο νέα παιδιά ζουν αποκλεισμένα σε ένα δωμάτιο και προσπαθούν να ανασυνθέσουν την έξω πραγματικότητα μέσα από έναν μικρό φεγγίτη. Η παρέλαση εισβάλλει εφιαλτικά στο δωμάτιο.

### 2. Βάις Πέτερ (1964-65). *Η Ανάκριση*, Ιθάκη, 1982, Αθήνα.

Δίκη των εγκληματιών του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου.

### 3. Βέγκα Λόπε ντε (1618). *Φουέντε Οβεχούνα*, Δωδώνη, αρ. 44, 1977, Αθήνα.

Η εξέγερση και η ομαδική εκδίκηση ενός χωριού, που δολοφονεί τον διεφθαρμένο διοικητή του και αναλαμβάνει συλλογικά την ευθύνη.

### 4. Ζιρωντού Ζαν (1935), *Ο πόλεμος της Τροίας δεν θα γίνει ποτέ*, Αθήνα: Δωδώνη, αρ.37, x.x.

Ένα έργο σχόλιο πάνω στο αιώνιο θέμα του πολέμου και της δυνατότητας αποτροπής του.

### 5. Φρις Μαξ (1958). *Ο Μπίντερμαν και οι εμπρηστές*, Δωδώνη, αρ. 17, x.x., Αθήνα.

Διακωμώδηση του εφησυχασμένου αστού, της εθελουφλίας και της δειλίας του μπροστά στον ολοκληρωτισμό.

### 6. Μπρεχτ Μπέρτολτ (1935-38). *Η Εβραία*, μτφ. Μάριος Πλωρίτης, Δωδώνη, αρ. 59, x.x., Αθήνα.

Μία Εβραία, σύζυγος μεγαλοαστού, αποφασίζει να εγκαταλείψει τη Γερμανία πριν γίνει θύμα των διώξεων των ναζί.

### 7. Μπρεχτ Μπέρτολτ (1935-38). *Τρόμος και αθλιότητα του τρίτου Ράιχ*, μτφ. Α. Βερυκοκάκη, Κάλβος, 1970, Αθήνα.

### 8. Γκιγέρμο Εράς (2001). *Ροτβάιλερ*, μτφ. Μ. Χατζηγεμμανουήλ, χωρίς έκδοση.

Ψευδώνυμο ενός σκίνκεντ. Αφορμή για τη συγγραφή του έργου η δολοφονία ενός νεαρού φιλάθλου μιας βασικής ομάδας από ομάδα ακροδεξιών οπαδών της Ατλέτικο Μαδρίτης.

### 9. Ιονέσκο Ευγένιος (1959). *Ο Ρινόκερος*, μτφ. Γ. Πρωτοπαπά, Δωδώνη, αρ. 115, x.x., Αθήνα και μτφ. Ερρίκος Μπελιές, Κέδρος, 2009, Αθήνα.

Η Ρινοκερίτιδα είναι η επιδημία η οποία σιγά-σιγά εξαπλώνεται στην πόλη. Όλοι γίνονται ρινόκεροι εκτός από τον Μπερανζέ, ο οποίος προτιμά να πεθάνει ως ο τελευταίος άνθρωπος.

### 10. Σταύρου Γεράσιμος (1944). *Καληνύχτα Μαργαρίτα*, Κέδρος, 2000, Αθήνα.

Η ιστορία της αντίστασης μέσα από την ιστορία της νεαρής Μαργαρίτας.